Institut de l’environnement (architectes, designeurices, artistes)

Graphus collectif.

Strabic.fr

Grandes notions de l’histoire du design : #The good, the bad and the ugly

Bauhaus: “good” design, art nouveau: “kitch” bad design, menuisier “banal” utile, simple, au milieu.

TIME CAPSULE:

Amsterdam Stuff, T

ime capsule japon expo unniverselle, yacimiento arqueológico.

Louis Weinberguer, Debris field Documenta 14.

Cf. Yves Desfossés (En los campos de concentración, escribían letras que metían en tarritos para que al menos su mensaje se transmitiera a las próximas generaciones)

Des piques de time capsule quand on n’est pas sûr·es de notre avenir. Sentiment d’éffondrement.

Cf. Laurent Flutsch, archéologie-fiction. Excava figuras de enanos de jardín.

Daniel Spoerri, déjeuner sous l’herbe. Garbage, thrasology.

Anti time capsule, capsules radioactives. Cápsulas en las que alguien, en algún momento, entrará. La mejor metáfora de nuestra época.

Boli, bambara, nazii: En África del oeste bolitas del tamaño de una cebolla, cuando se quiere marchar el elemento histórico sucedido, se le colocan pieles de animales al interior recubriendo el oneto. Dura toda la vida y se va transmitiendo por generaciones.

L’Énigme d’Isidore Ducasse 1920 (1972)

Christo et Jeanne-Clayde, Wrapped box 1966

Judith Scott (enrollaba objetos de manera compulsiva)

Boîte de trésor, time capsule : característico de la historia de EEUU, pero también en relación con las expos universelles. Ce sont des expos tournées dans le futur. On ferme un cycle, on en ouvre un autre. La time capsule a un geste de marketing.

Ce qui est beau de la time capsule est le moment présent.