**Sohne – Akzidenz grotesk**

Fonderie : H Berthold AG

Crée en 1886 et c’est la première police sans empattement qui a été le plus utilisée. Elle a influencé l’Helvetica.

Dessinateur

Grotesk- sans espacements

Qui et d’où s’st il/elle inspiré

Famille de fonts : même esprit

Exemples utilisation

Dégradation de la font

Paso de papel a digital

Présente au métro NY, analogique, pour etre vue de loin- pues elle s’est adaptée aux écrans. On aimerait bien se focaliser là dessus.

Mejor lectura ? leemos todo en digital

Finir con esa época se termina, la typo se desintegra, el consumismo se desintegra.

Qué hacemos como objeto?

[Söhne design information · Klim Type Foundry](https://klim.co.nz/blog/soehne-design-information/)

[Söhne – Typographica](https://typographica.org/typeface-reviews/sohne/)

Se desintegra en el especimen porque se usa en tantos sitios que ya desaparece. Ya no la percibimos.

Es un organismo vivo, que se adapta a lo numérique. Está tan presente que ya no la vemos.

Objet – joker mais slightly variable

Typo especie invasiva. Résistent, dura mucho. Resiste a lo numerique.

Typo-microbe. Elle s’adapte, elle souffre des variations minimales. Elle est invisible compeltement.

Microbe : set de stickers : microbio en la difusión.

Pegamos en la calle los posters de la typo. Para que se degraden.

DOSSIER SOHNË : DOSSIER HELVETICA/AKZIDENZ GROTESK

* WALTER TRACY TELURIC TYPE
* S’INTÉRESSER AU DESSIN PLUS QUE LA PARTIE SOCIAL
* CENTRARNOS EN EL AKZIDENZ GROTESK
* FORGOTTEN SHAPE, DOCUMENT ALARIC – NORMAL GROTESK
* DES GAMMES DIFFERENTS DE NEUTRALITÉ
* HELVETICA FOREVER
* STYLE INTERNATIONAL

CATCH IDENTITÉ

**CATCH PERSONNEL**

Dessin en lien avec l’identité graphique. Humanisation des objets et des choses comme partie de

[José Quintanar - Rotterdam Illustrators](https://rotterdamillustrators.nl/Jose-Quintanar)

[José Quintanar (@josequintanar\_artist) • Fotos y videos de Instagram](https://www.instagram.com/p/Cdfene8MnA_/)

The Wonder years, trabajo con Hermes. Tipología y diseño de objetos.

[Helmo (@studiohelmo) • Fotos y videos de Instagram](https://www.instagram.com/studiohelmo/)

Gabinete exquisito, No planet no fun, Exquisite scouts

[Historia de Naranjito, un imprescindible de los 80 en España - Urban Comunicación Barcelona (urbancomunicacion.com)](https://urbancomunicacion.com/historia-de-nuestro-naranjito/)

[Zak Jensen (@zakjensen) • Fotos y videos de Instagram](https://www.instagram.com/zakjensen/)

Dessin normographe

Dibujar no para sentirse seducidos por la mano, sino para la mente, para comprender de forma sensible

Contexto japones, influencia de los trazos esquemáticos pero precisos de los haikus

Reducción del dibujo a lo más simple, influencia asiática de occidente

Peintre isotype

Entretien?

Le escribo.

Trabajo personal y trabajo de commande. Normalmente los grafistas le piden cosas.

**IDENTIDADE**

Museu da cidade de Porto + exhibition design R2

[Museu da Cidade Porto](https://museudacidadeporto.pt/)

[R2 Design](https://www.r2design.pt/) . Exhibition + catalogues + parcous acheologique. Inté.

La casa encendida - naming

Brussels Nocturnes . Studio Specht