Tema de las colectividades es interesante, es una manera de hacer intervenir igualmente el tema de la performance, el tema de la naturaleza, del aprendizaje por el cuerpo.

Mezclar con texto que escribí en geste, langage…

entretien brave new alps.

Historia escultura, producción en serie de un objeto

Dream typo

TITULOS POSIBLES

Designer as translator

(de colectivités, de sons, de … ?)

Historia del desplazamiento (¿?)

(pasaporte y todo lo que tenga que ver con el viaje, documentos oficiales)

Inspirarme en source memo.

Otra buena idea: las retrospectivas de museos, o cómo contar la historia de 30 años de expos bajo una base común

Otra buena idea; hablar del diseño en Nápoles como ciudad antidiseño

El margen en el libro, el margen en la sociedad

À quoi s’attendre:

Défendre un point de vue s’appuyant sur de la matière. Buscar ese point de vue.

Comment on écrit. Argumentative. Écriture scientifique/academique.

Ce n’est pas une thèse mais la forme d’écriture doit être comme ça. C’est quelque chose d’explicite. Façon d’écrite très « honnete » sin suponer. Que todo sea claro y navegable

TEMA.

Partir de un objeto o partir de una imagen

CAS D’ÉTUDE DE LOS QUE SE PUEDE HABLAR

OBJETOS

event, Expo, Journal, workshop, film, collective, livre, revue, site, objet, signe, scénographie.

FORMA DEL TEXTO

Fr David, interview (vista crítica) workshop, revue faire, revue transbordeur

Eye

ORGANIZACIÓN

Plan de mémoire que debemos elaborar, presente en su presentación.

TEMA DE LA DIFUSIÓN

A quién, por qué, qué va a aportar tu mémoire?

COMMENT CHERCHER

Ir a buscar objetos para encontrar temas. Bric à vrac, bouquinistes, musée de l’imprimerie.

Tocar los objetos, no sólo internet.

BM Lyon.

En regardant autour de soi il y a des choses aussi.

Regarder des références dans un autre contexte : À Madrid, à Turin.

SOURCES

En lien avec le rapport au sujet.

Source primaire – contemporaine du sujet, lié de forme directe au producteur (le magazine sur lequel on travaille, des témoignages) les archives, journal, revue.

Source sécondaire – source critique qui a déjà traité ce sujet a posteriori.

SITES WEB

Gallica

Poem éditions

Les presses du réel

Phaidon

Hyphen press

TM research (TM RSI SGM)

Iaddb (International advertising and design database)

Bureau 205

Spector Books

Shelter press

Bibliothèque Kandisnky

Campo Grafico

Tombolo press

Centre Culturel Suisse

Sudoc (ensemble de bibliothèques universitaires en France)

Open éditon

Calenda : Artículos de ciencias sociales

Cairn : artículos universitarios

[Calenda - Des cultures populaires marginales au polycentrisme culturel quand la marge devient centre](https://calenda.org/1021409)

[Les outils-transducteurs dans les traductions du designer (openedition.org)](https://journals.openedition.org/appareil/4399)

[24 | 2022 Traduction & Design (openedition.org)](https://journals.openedition.org/appareil/4218)

[OpenEdition Search](https://search.openedition.org/results?q=design+marge&s=Appareil&pf=OJ)

Persée

Tesi online.it

[Ricerca tesi disponibili (unimore.it)](https://morethesis.unimore.it/ETD-db/ETD-search/search)

[Ricerca le tesi in ETD (unipi.it)](https://etd.adm.unipi.it/ETD-db/ETD-search/search)

[Sci-Hub: access to information is a human right](https://sci-hub.se/)

[Tesi laurea magistrale | UNIRSM Design](https://design.unirsm.sm/magistrale/tesi-di-laurea/)

[Tesi Archives - Product Design (polimi.it)](https://productdesign.polimi.it/project-type/tesi/)

[Gallery Tesi – DDC (polimi.it)](https://www.designdellacomunicazione.polimi.it/gallery-tesi/)

[Search (unige.it)](https://unire.unige.it/discover)

Walker art center

Jstor (payant)

Sage journals

Taylor & Francis

(SI ENCONTRAMOS ALGO AQUÍ, METER LA URL EN SCI-HUB)

Sci-hub.se

Visible language (accès libre) revue design graphique.

Catalogue collectif de France ccfr.bnf.fr

Bibliothèques patrimoniales Paris. Collections numérisées en todas las bibliotecas de Francia.

Archive.org (documentos en inglés y francés)

Emuseum.ch (collection du musée Zurich)

Reina Sofia archivo

Moma

Pc-firefox-inspecter-buscar jpeg-encontrar la imagen, abrir dans un nouvel onglet y lo puedes descargar.

Mucem Marseille

BSAD, base especializada en arte y diseño

Kollektionen Dresde

ALGO INTERESANTE A TENER EN CUENTA: CONSULTAR LA BIBLIOGRAFÍA DE LOS LIBROS QUE CONSULTAMOS PORQUE ESO NOS VA A LLEVAR A OTROS LIBROS,

PARA CITAS

Zotero

Normalmente se puede añadir directamente desde la web una referencia a Zotero. Basta con clicar en el icono que aparece arriba a la derecha.

Incluso importar los pdf en el interior de la aplicación.

[Colección de Libros de Artista — Ivorypress](https://www.ivorypress.com/es/art/artists-books/)

PRÉSENCE

FRAC

Archives Nationales Paris

Bibliothèque Formé

Bibliothèque de l’École Estienne (typo, arts graphiques)

Bibliothèque NRT

TYPO

Libro de Robin Kinross sobre la tipografía

Catherine de Smet, pour une critique du design graphique

Maxime Body Les études visuelles

1. INTITULÉ DU PROJET DE DIPLÔME (même provisoire)

Designer as translator

1. INTITULÉ DU MÉMOIRE (même provisoire)

Tourisme en graphisme (Perception du tourisme en Espagne)

El script. (dialogue pour être réprésenté/lu, transcrit)

Graphic design on radio history.

Design, partition de jeu. (activer collectivement, lien avec spectateur)

The pedestrian as audience Analyse de projets graphiques diffusés principalement dans les rues. (the pedestrian in graphic design) (diffuser avec la voix, en marchant. La personne qui tend un flyer ou journal dans la rue, éditoriales/librairies itinérantes)

(corps graphique de la ville, poster, el kiosk, flyer; néon, poster, segnaletique, logos, vêtements) flâneuse graphique.

Jenny Holzer’s Walking benches

Collections catalogues bilingües: multiplicité des formes de réprésentation des traductions + paradoxe designeur·euse en tant que traducteur.

Design graphique in utopia (rôle du design graphique associations utopiques années 60-80)

Le musée comme espace éditoriale et ses limites, en lien avec le public. (crear un mapa-desplegable, analizar el recorrido de diversos museos)

C. HYPOTHÈSES

1/ Quelles sont les questions qui sous-tendent le mémoire?

2/ Quelles sont les questions auxquelles le mémoire prétend répondre?

3/ Quelles sont les disciplines s’y articulant? Comment?

Le tout à date, rédigé suite aux lectures d’au moins 10

ouvrages qui sont le début de la bibliographie.

D. PLAN (à date)

E. INTRODUCTION (rédigée à date)

F. CONCLUSION

1/ De quoi pourrait être faite la conclusion

2/ Comment y positionnez-vous le rôle du designer

ou vôtre rôle, etc.

G. BIBLIOGRAPHIE

Au moins 20 ouvrages qui auront été lu avec crayon, post-

it et pour les ouvrages les plus conséquents, importants

pour le mémoire, la recherche, la fiche

de lecture afférente.

La bibliographie doit être rédigée selon les normes

en vigueur. (cf. le mémo mémoire p. 21 sq.)

Heraldo de campos, lenguaje, traducción. Molto interesting!

Trabajar sobre el museo y el parcours en los libros: Lo puedo hacer para el proyecto de identidad gráfica.

FEMME, INDIGÈNE, AUTRE 4 NOV. B42

Oralité en design graphique.

Axe commun : Positionnement du corps dans l’espace.

Fernando Boal- Theatre de l’opprimé, leerme la introducción. Ahí hay fotos. El tema de la fotografía de su casa que le pide a sus alumnes que traigan. También el tema de asociación de imágenes a palabras. También el tema de la inteligencia artificial, basada en el sí o en el no. (ME interesa!!!)

Raymond Depardon – El vídeo en el que graba 8 lenguas que están a punto de desaparecer.

Encontrar todo esto. Irme a la part dieu a buscar todos los libros que vi en la biblioteca, por ver si el tema de la difusión lo puedo introducir de alguna manera en el cuerpo, en lo oral, y me puede llevar a objetos diversos.

Puede haber bastante información del designer como traductor, pero no en el tema de la oralidad. Y en eso, es interesante buscar otras formas de representarla, de aprender.

Aprender por el cuerpo (oralidad, voz, a través del diseño gráfico)

OBJETIVO: Encontrar objetos

Me tengo que ir a París un fin de semana para investigar y encontrar objetos.

Tema semi-final: traducción en diseño gráfico (encontrar un mini-sub-nicho) traducir como educación en diseño gráfico (¿)

OBJETOS:

1. [Introduction John Baldessari | Moderna Museet i Stockholm](https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/john-baldessari/introduction-john-baldessari/)

["John Baldessari's Later Blasted Allegories" by Heather McGuire (vcu.edu)](https://scholarscompass.vcu.edu/etd/95/) (SUPER INTERESANTE PARA EXPLICAR SU TRABAJO Y LA RELACIÓN CON EL LENGUAJE, ORALIDAD)

[BALDESSARI - YouTube](https://www.youtube.com/results?search_query=BALDESSARI)

[Wrong, 1967 - John Baldessari - WikiArt.org](https://www.wikiart.org/en/john-baldessari/wrong-1967#:~:text=In%201967%20John%20Baldessari%20exhibited%20his%20%E2%80%98wrong%E2%80%99%20series.,juxtaposed%20by%20the%20text%20%E2%80%98wrong%E2%80%99%20bellow%20the%20photograph.)

1. SUPER BUENA PISTA: [castillo/corrales (castillocorrales.fr)](http://castillocorrales.fr/die-toilette) The social life of the book. EBABX + RIETVELDT+ CASTILLOCORRALES+WILL HOLDER. Mandarles un mensaje solicitando conocer cómo efectuaban la difusión y de qué manera. Interesante la idea del binding de todos los números bajo demanda. Al trabajar con la anotación de textos, se rompe un poco la “voz del texto” y se introduce el comentario. Interesante tanto para el tema de la oralidad como para el de la educación
2. Libro escola, leer bien parte de parititions Mirar en relación con trabajo Astrid Seme
3. Christian Marclay, busca un poquito más sobre ello.

CONSULTAR

Claire Fontaine vivre et vaincre

Conseguir pdf femme, indigena

Buscar video ocho lenguas. Buscar cosas con subtítulos, experimental

Otras formas de oralidad ? Buscar en la biblio.

Sería bueno tener tb un fanzine, algo de cultura popular, y checkear algunos de los libros que vi sobre editoriales.

Sería bueno buscar cosas hechas en Latinoamérica, por ejemplo. Sería bueno buscar más inforamcion de las sources que tengo

Sería bueno tb hablar con Alex, Camille, Derek, alguien de la biblioteca para que me ayude

Buscar scripts de teatro, etc

Buscar entrevistas alternativas, tipo Warhol pero innovadoras en x cosa gráfica.

OBJECTS

Menu.

Interesante porque: contexto político, social, etc. La forma de recibir y de acoger, el mensaje a través de la comida. Fotos oficiales, contexto político – contrastar con modelos de otro país?

No encuentro mucho fondo al asunto.

BD antes de la revolución; cómo los sujetos y la politización se introducen en los soportes impresos y en el ocio. Estética, caracteres, lavado de cara del diseño. Pero: Me falta mazo, mazo contexto.

Educación a través de la partitura. Interesante porque es algo que se puede activar etc. Interesante porque interviene una parte de discusión colectiva. Interesante porque se proponen métodos de aprendizaje del diseño, de creación de sistemas colectivamente. (Sistemas de diseño, en conversación) Constituir un repertorio y después sugerir la importancia de crear normas / reglas colectivamente.

* Partitura= manifesto, normas, códigos.

El espectador en la ciudad (en qué ciudad, en qué época y de qué modos? El artista como espectador de la ciudad, del grafismo de la ciudad.

Oralité design graphique.

Traduction de l’oralité en design graphique, de la voix en design graphique : (partitions, scripts, fonemas, películas, subtítulos, etc) Es muy vago, en qué contexto ? O, el multilinguismo en diseño gráfico, formas de tratarlos, etc.

Semana próxima:

Felicité Landrivon. Hablar con ella y preguntarle, tú cómo verías esto?

Ponernos en contacto con colectivos feministas y de escuelas de arte.

O crear un B side, o desentendernos del proyecto, o x

Mientras estoy en clase puedo estudiar alemán. Me tengo que buscar un libro de A1, eso me va a ayudar a motivarme para el stage.