Tema de las colectividades es interesante, es una manera de hacer intervenir igualmente el tema de la performance, el tema de la naturaleza, del aprendizaje por el cuerpo.

Mezclar con texto que escribí en geste, langage…

entretien brave new alps.

Historia escultura, producción en serie de un objeto

Dream typo

TITULOS POSIBLES

Designer as translator

(de colectivités, de sons, de … ?)

Historia del desplazamiento (¿?)

(pasaporte y todo lo que tenga que ver con el viaje, documentos oficiales)

Inspirarme en source memo.

Otra buena idea: las retrospectivas de museos, o cómo contar la historia de 30 años de expos bajo una base común

Otra buena idea; hablar del diseño en Nápoles como ciudad antidiseño

El margen en el libro, el margen en la sociedad

À quoi s’attendre:

Défendre un point de vue s’appuyant sur de la matière. Buscar ese point de vue.

Comment on écrit. Argumentative. Écriture scientifique/academique.

Ce n’est pas une thèse mais la forme d’écriture doit être comme ça. C’est quelque chose d’explicite. Façon d’écrite très « honnete » sin suponer. Que todo sea claro y navegable

TEMA.

Partir de un objeto o partir de una imagen

CAS D’ÉTUDE DE LOS QUE SE PUEDE HABLAR

OBJETOS

event, Expo, Journal, workshop, film, collective, livre, revue, site, objet, signe, scénographie.

FORMA DEL TEXTO

Fr David, interview (vista crítica) workshop, revue faire, revue transbordeur

Eye

ORGANIZACIÓN

Plan de mémoire que debemos elaborar, presente en su presentación.

TEMA DE LA DIFUSIÓN

A quién, por qué, qué va a aportar tu mémoire?

COMMENT CHERCHER

Ir a buscar objetos para encontrar temas. Bric à vrac, bouquinistes, musée de l’imprimerie.

Tocar los objetos, no sólo internet.

BM Lyon.

En regardant autour de soi il y a des choses aussi.

Regarder des références dans un autre contexte : À Madrid, à Turin.

SOURCES

En lien avec le rapport au sujet.

Source primaire – contemporaine du sujet, lié de forme directe au producteur (le magazine sur lequel on travaille, des témoignages) les archives, journal, revue.

Source sécondaire – source critique qui a déjà traité ce sujet a posteriori.

SITES WEB

Gallica

Poem éditions

Les presses du réel

Phaidon

Hyphen press

TM research (TM RSI SGM)

Iaddb (International advertising and design database)

Bureau 205

Spector Books

Shelter press

Bibliothèque Kandisnky

Campo Grafico

Tombolo press

Centre Culturel Suisse

Sudoc (ensemble de bibliothèques universitaires en France)

Open éditon

Calenda : Artículos de ciencias sociales

Cairn : artículos universitarios

[Calenda - Des cultures populaires marginales au polycentrisme culturel quand la marge devient centre](https://calenda.org/1021409)

[Les outils-transducteurs dans les traductions du designer (openedition.org)](https://journals.openedition.org/appareil/4399)

[24 | 2022 Traduction & Design (openedition.org)](https://journals.openedition.org/appareil/4218)

[OpenEdition Search](https://search.openedition.org/results?q=design+marge&s=Appareil&pf=OJ)

Persée

Tesi online.it

[Ricerca tesi disponibili (unimore.it)](https://morethesis.unimore.it/ETD-db/ETD-search/search)

[Ricerca le tesi in ETD (unipi.it)](https://etd.adm.unipi.it/ETD-db/ETD-search/search)

[Sci-Hub: access to information is a human right](https://sci-hub.se/)

[Tesi laurea magistrale | UNIRSM Design](https://design.unirsm.sm/magistrale/tesi-di-laurea/)

[Tesi Archives - Product Design (polimi.it)](https://productdesign.polimi.it/project-type/tesi/)

[Gallery Tesi – DDC (polimi.it)](https://www.designdellacomunicazione.polimi.it/gallery-tesi/)

[Search (unige.it)](https://unire.unige.it/discover)

Walker art center

[Speak Up Archive: Flexible Consistency, Consistent Flexibility (underconsideration.com)](https://www.underconsideration.com/speakup/archives/004431.html)

Jstor (payant)

Sage journals

Taylor & Francis

(SI ENCONTRAMOS ALGO AQUÍ, METER LA URL EN SCI-HUB)

Sci-hub.se

Visible language (accès libre) revue design graphique.

Catalogue collectif de France ccfr.bnf.fr

Bibliothèques patrimoniales Paris. Collections numérisées en todas las bibliotecas de Francia.

Archive.org (documentos en inglés y francés)

Emuseum.ch (collection du musée Zurich)

Reina Sofia archivo

Moma

Pc-firefox-inspecter-buscar jpeg-encontrar la imagen, abrir dans un nouvel onglet y lo puedes descargar.

Mucem Marseille

BSAD, base especializada en arte y diseño

Kollektionen Dresde

ALGO INTERESANTE A TENER EN CUENTA: CONSULTAR LA BIBLIOGRAFÍA DE LOS LIBROS QUE CONSULTAMOS PORQUE ESO NOS VA A LLEVAR A OTROS LIBROS,

PARA CITAS

Zotero

Normalmente se puede añadir directamente desde la web una referencia a Zotero. Basta con clicar en el icono que aparece arriba a la derecha.

Incluso importar los pdf en el interior de la aplicación.

[Colección de Libros de Artista — Ivorypress](https://www.ivorypress.com/es/art/artists-books/)

PRÉSENCE

FRAC

Archives Nationales Paris

Bibliothèque Formé

Bibliothèque de l’École Estienne (typo, arts graphiques)

Bibliothèque NRT

TYPO

Libro de Robin Kinross sobre la tipografía

Catherine de Smet, pour une critique du design graphique

Maxime Body Les études visuelles

1. INTITULÉ DU PROJET DE DIPLÔME (même provisoire)

Designer as translator

1. INTITULÉ DU MÉMOIRE (même provisoire)

Tourisme en graphisme (Perception du tourisme en Espagne)

El script. (dialogue pour être réprésenté/lu, transcrit)

Graphic design on radio history.

Design, partition de jeu. (activer collectivement, lien avec spectateur)

The pedestrian as audience Analyse de projets graphiques diffusés principalement dans les rues. (the pedestrian in graphic design) (diffuser avec la voix, en marchant. La personne qui tend un flyer ou journal dans la rue, éditoriales/librairies itinérantes)

(corps graphique de la ville, poster, el kiosk, flyer; néon, poster, segnaletique, logos, vêtements) flâneuse graphique.

Jenny Holzer’s Walking benches

Collections catalogues bilingües: multiplicité des formes de réprésentation des traductions + paradoxe designeur·euse en tant que traducteur.

Design graphique in utopia (rôle du design graphique associations utopiques années 60-80)

Le musée comme espace éditoriale et ses limites, en lien avec le public. (crear un mapa-desplegable, analizar el recorrido de diversos museos)

C. HYPOTHÈSES

1/ Quelles sont les questions qui sous-tendent le mémoire?

Representation de la voix, representation des voix différement.

Le graphisme comme traduction ou transcription d’un moment, comme quête de l’éternel. Ce n’est pas la même chose de faire la mise en page + édition des paroles faites pour durer longtemps ou des paroles qui ne durent qu’un seconde, ou qui durent toujours. Pas la même chose de composer un texte en lançant un message que en invitant à la lecture posée, à la réflexion. Même chose avec la diffusion

2/ Quelles sont les questions auxquelles le mémoire prétend répondre?

Questions de dialogue et d’échange collectif. De l’objet graphique au son, et du son à l’objet graphique. Questions de permanence de l’objet graphique (partitions, activation, réactivation une deuxième fois (expo dora garcía) projets en lien avec le son, reproduits plusieurs plusieurs fois.

3/ Quelles sont les disciplines s’y articulant? Comment?

Design graphique (études linguistiques, mise en page de dialogues et processus collectifs), journalisme (structure de narration, entretiens, enquête sur la parole et la façon de l’enregistrer ou diffuser), art (la parole comme symbole politique, le témoignage, la composition sonore en musique, la partition et l’interpretation des choses), musique, performance (la voix comme forme d’expression, la parole comme contraposition à l’image)

Le tout à date, rédigé suite aux lectures d’au moins 10

ouvrages qui sont le début de la bibliographie.

D. PLAN (à date)

E. INTRODUCTION (rédigée à date)

F. CONCLUSION

1/ De quoi pourrait être faite la conclusion

2/ Comment y positionnez-vous le rôle du designer

ou vôtre rôle, etc.

G. BIBLIOGRAPHIE

Au moins 20 ouvrages qui auront été lu avec crayon, post-

it et pour les ouvrages les plus conséquents, importants

pour le mémoire, la recherche, la fiche

de lecture afférente.

La bibliographie doit être rédigée selon les normes

en vigueur. (cf. le mémo mémoire p. 21 sq.)

Heraldo de campos, lenguaje, traducción. Molto interesting!

Trabajar sobre el museo y el parcours en los libros: Lo puedo hacer para el proyecto de identidad gráfica.

FEMME, INDIGÈNE, AUTRE 4 NOV. B42

Oralité en design graphique.

Axe commun : Positionnement du corps dans l’espace.

Fernando Boal- Theatre de l’opprimé, leerme la introducción. Ahí hay fotos. El tema de la fotografía de su casa que le pide a sus alumnes que traigan. También el tema de asociación de imágenes a palabras. También el tema de la inteligencia artificial, basada en el sí o en el no. (ME interesa!!!)

Raymond Depardon – El vídeo en el que graba 8 lenguas que están a punto de desaparecer.

Encontrar todo esto. Irme a la part dieu a buscar todos los libros que vi en la biblioteca, por ver si el tema de la difusión lo puedo introducir de alguna manera en el cuerpo, en lo oral, y me puede llevar a objetos diversos.

Puede haber bastante información del designer como traductor, pero no en el tema de la oralidad. Y en eso, es interesante buscar otras formas de representarla, de aprender.

Aprender por el cuerpo (oralidad, voz, a través del diseño gráfico)

OBJETIVO: Encontrar objetos

Me tengo que ir a París un fin de semana para investigar y encontrar objetos.

Tema semi-final: traducción en diseño gráfico (encontrar un mini-sub-nicho) traducir como educación en diseño gráfico (¿)

OBJETOS:

1. (1) [Introduction John Baldessari | Moderna Museet i Stockholm](https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/exhibitions/john-baldessari/introduction-john-baldessari/)

["John Baldessari's Later Blasted Allegories" by Heather McGuire (vcu.edu)](https://scholarscompass.vcu.edu/etd/95/) (SUPER INTERESANTE PARA EXPLICAR SU TRABAJO Y LA RELACIÓN CON EL LENGUAJE, ORALIDAD)

[BALDESSARI - YouTube](https://www.youtube.com/results?search_query=BALDESSARI)

[Wrong, 1967 - John Baldessari - WikiArt.org](https://www.wikiart.org/en/john-baldessari/wrong-1967#:~:text=In%201967%20John%20Baldessari%20exhibited%20his%20%E2%80%98wrong%E2%80%99%20series.,juxtaposed%20by%20the%20text%20%E2%80%98wrong%E2%80%99%20bellow%20the%20photograph.)

1. (1) SUPER BUENA PISTA: [castillo/corrales (castillocorrales.fr)](http://castillocorrales.fr/die-toilette) The social life of the book. EBABX + RIETVELDT+ CASTILLOCORRALES+WILL HOLDER. Mandarles un mensaje solicitando conocer cómo efectuaban la difusión y de qué manera. Interesante la idea del binding de todos los números bajo demanda. Al trabajar con la anotación de textos, se rompe un poco la “voz del texto” y se introduce el comentario. Interesante tanto para el tema de la oralidad como para el de la educación
2. (1) Libro escola, leer bien parte de parititions Mirar en relación con trabajo Astrid Seme
3. (1) Christian Marclay, busca un poquito más sobre ello.
4. (2) [Martin Venezky Speaks Up (underconsideration.com)](https://www.underconsideration.com/speakup/interviews/venezky.html) Me permite mezclar oralidad y aprendizaje (puesto que aprendemos mediante la palabra, nos acercamos a los objetos imitando sus sonidos (árboles) y después, queremos grabar los sonidos en los objetos. Tomamos, devolvemos, traducimos, interpretamos, codificamos. Diseñar es aprender continuamente, diseñar es escuchar continuamente el mundo. Entrevista Silas Munro con Martin Venezky (Silas) **In an essay Katherine McCoy wrote in Steven Heller’s The Education of a Graphic Designer (1998) she closes with this paragraph: “Emotion, subjective interpretation, and hand gestures are what humans can contribute and computer’s expert systems can not. Highly technological societies will likely put a premium on subjective human values. This suggests the possibility of a renewed appreciation and new applications of our earlier, intuitive, image-oriented, and generated design approaches. Design as a cultural activity, including aesthetic and personal expression, may be the essential source of values, emotions, and play that we all need in the digital domain.”**

[Martin Venezky · SFMOMA](https://www.sfmoma.org/artist/martin_venezky/)

[workGallery (martinvenezky.com)](https://www.martinvenezky.com/content/andy-mattern-average-subject-medium-distance)

Pistas oralidad:

1. (2) Jenny Holzer Venice installation – que pedí prestado. Junto con algún trabajo de ella. Puede ser súper interesante.
2. (2) [Minh-ha\_Trinh\_T\_Woman\_Native\_Other\_Writing\_Postcoloniality\_and\_Feminism\_1989.pdf (monoskop.org)](https://monoskop.org/images/a/a0/Minh-ha_Trinh_T_Woman_Native_Other_Writing_Postcoloniality_and_Feminism_1989.pdf) LIBRO EN FRENCH 4 NOV. + PDF en inglés y entrevista que descargué, página 5. Mostrar oralidad como tal.
3. (2) Fernando Boal- Theatre de l’opprimé, leerme la introducción. Ahí hay fotos. El tema de la fotografía de su casa que le pide a sus alumnes que traigan. Intenta hacerles asociar la fotografía con la imagen (sociedades analfabetas y/o multilingües. Relacionar después con los pájaros y la obra de Astrid Seme También el tema de asociación de imágenes a palabras. También el tema de la inteligencia artificial, basada en el sí o en el no. (ME interesa!!!)

[Teatro del Oprimido o teatro del diálogo | revistaerrata.co](https://www.revistaerrata.gov.co/contenido/teatro-del-oprimido-o-teatro-del-dialogo)

Explica super bien su filosofía y su forma de pensar. El libro en sí está en el silo moderno de la part dieu, tengo la côte en las fotos del móvil

CONSULTAR

Claire Fontaine vivre et vaincre

Buscar video ocho lenguas. Buscar cosas con subtítulos, experimental

Otras formas de oralidad ? Buscar en la biblio.

Sería bueno encontrar una typo hecha para la voz de una persona.

Sería bueno tener tb un fanzine, algo de cultura popular, y checkear algunos de los libros que vi sobre editoriales.

Sería bueno buscar cosas hechas en Latinoamérica, por ejemplo. Sería bueno buscar más informacion de las sources que tengo

Sería bueno tb hablar con Alex, Camille, Derek, alguien de la biblioteca para que me ayude

Buscar scripts de teatro, etc

Buscar entrevistas alternativas, tipo Warhol pero innovadoras en x cosa gráfica.

Contar cosas con la ropa, abuelas contaban cuentos y llevaban la historia pintada en la ropa. Para ello puedo mirar en el pdf de thri.

Oralité en bande dessinnée ? el símbolo de la burbuja y los signos experimentales del grupo este de bande dessinnée de marclay. Otras formas de crear inscripciones? Mirar fuera de Europa cómo se articula.

Entrevistar a alguien. Sería guay entrevistar a alguien que hace guiones, o al apuntadorx del teatro? Cosas así. Incluso a unx escritorx de teatro experimental. Cómo escribe, usa imágenes, escritura colectiva, proceso de configuración de los objetos.

Entrevistar a Astrid Seme o al señoriño que hizo la movida de los pájaros

Numérique: TTS- Text to Speech [Conversation Design  |  Google Developers](https://developers.google.com/assistant/conversation-design/create-a-persona) Toda la página, hasta el final, es muy interesante.

Libro de la selva/naturaleza que había leído en burdeos, sobre los árboles.

COMENTARIOS DE MAX B.

Hesitations forme orale elles se retrouvent dans la forme imprimée – visuelle. Jenny holzer, pq es oral ? pq desfila. Porque las palabras hacen slide.

Question historique assez largue autour de l’oralité.

La raison graphique – Jacques Goody

Igual puedo hacer un rebondissement, de la palabra al diseño grafico y del diseño grafico a la palabra.

Mc Luhan – Galaxie Gutenberg (pensée antes de Gutenberg, genera formas de oralité distintas)

Buscar posters porque funcionan como la palabra oral, en el sentido en que tienen una duración determinada. Algunas formas de posters evocan más la oralidad?

Graphisme commerciel. Partir de la repetición, como una palabra que nos es escrita. Ca se mele dans le flou

Cuando leo, no leo en mi cabeza Cuando leo una affiche, me habla y desaparece.

El hecho de que se nos quedan mejor los vídeos que los textos.

Domination des sens à différentes époques (engloban demasiado la época, coger con pinzas)

Dimensión sonora y oral de las formas gráficas, afiches, partition, bots, variaciones de img. Sugerir la oralidad por formas gráficas.

Hoy en dia utilizamos más algo más rápido, efímero. Llamamos más que enviamos mails.

Aunque los mails permitan dejar un rastro, una marca, una huella.

TO DO

Pegar todos los FRAGMENTOS de textos que me interesan en un mismo documento.

Hacerme un esquema, página enorme, tachar, des-tachar, re-tachar

Buscar y analizar más ejemplos que cuadren con mis propos.

Analizar mejor las obras que tengo, explicando por qué me interesan. Y analizar también el tipo de obras que son, y cómo se perciben. Todo libros? Coincidencia o casualidad?

Leer los dos textos

Futurismo italiano, revisar. Para distinguirlo realmente de lo que hablo de la poesie concrete o del futurismo italiano. Hablar del defilement, de las unidades de tiempo. Es importante tratar este aspecto, pq okay, estoy hablando de diseño gráfico y oralidad, pero, desde qué punto de vista? Por qué elijo lo que elijo? Y por qué la tipografía es tan importante. Y en qué punto se mezcla la voz del artista con la del designer (tipografía pq define nuestra práctica o porque el proyecto la exige? Porque queremos expresar x códigos o porque queremos hacer algo que nos sea afín? Frontera entre arte y diseño quizá se sitúe aquí, en las voces. Es nuestra voz o queremos que el lector se hable a sí misme?

Questionner les supports. Le choix du support ça dit quelque chose.

Oralité et diffusion – perception – recepción

Perception du graphisme sur le modèle de l’oralité.

Definition des termes importants du sujet

Trouver un autre terme à coté de l’oralité. Como los bolocos de los que hablaba Tony Come.

Oralité, l’opposé du graphisme.

Trouver un soustitre. Un autre concept directeur pour travailler.

Defilement. Le concept est au croisement de tous ces exemples.

ESTRUCTURA

El texto en sí tiene que ser bastante académico, por ello, me dispongo a definir la oralidad y su carácter mutable, citar los tipos de representación de la oralidad en categorías, a partir de una regla simple.

(En el análisis, tiene que haber una crítica del final outcome. Mantener la frescura del oral, sin transformarse en algo críptico, y a la vez poder sentir la voz de lo que está dicho. Sin vague design pragmatics.)

Diferenciar análisis de la oralidad (documento que mastica, ramifica, cataloga y muestra: análisis de los pájaros, the life of books) con síntesis de la oralidad (documento propositivo, partitura, entrevista, fanzine)

Graphic design como un análisis of multiple understandings. Broaden our scope of knowledge, and develop a clear theoretical understanding of what it means to communicate.

La comunicación surge en el oral, y cuando la fijamos – o la escribimos- ya la estamos diseñando, seleccionando, manipulando.

Graphic design discourse is a collection of discourses, the aim being to create in new designers a collection of interpretative teachings.

Explicar que la selection of documents es algo que ha intentado buscar otros modos de aproximarse a esta cuestión, partiendo del canon (asistente de Google, conversación en tono forzado, o hablar y que el móvil te lo escriba, para llegar a lo más experimental, que no entran en el canon, sobre todo me interesa explorar todos aquellos trabajos no-europeos, puestos en contraste con una larga tradición de difusión oral, y no tanto escrita quizá.

INTENTA

[The Architecture of Graphic Design’s Discourse: Design Observer](https://designobserver.com/feature/the-architecture-of-graphic-designsdiscourse/39694)

Acercar tu ensayo a uno o varios de estos puntos. Describe la importancia de escuchar!! Tanto a las personas que piden commission, como al user, al lector, o a la source. Proyectos que escuchan, eso es lo que me interesa. Designers have long been concerned with their authority. Modernism sought authority through a universality of form; design thinking sought it through a universality of application. Both were/are looking for external validation, but the highest authority comes from knowledge of self. Theory is simply another name for a well-examined practice. Reflecting on actions and their repercussions is essential for growth. (Why do we do what we do, how to we translate and for who). Ejemplo de un traductor de la ONU, tiene que traducir exactamente ya que conoce las consecuencias de estas palabras. Conoce el impacto y conoce su público.

In experimentation lies a methodology. Desarrollar esto ultimo.

Recomenzar from scratch.

Metodología de la experimentación: el hacer como forma gráfica y experiencia colectiva en un contexto eco-social (lien avec performing arts, todo el tema de los diseñadores florentinos, pero tb cápsula geodésica, conditional design, scripts para workshops, manifestos, esquemas, Social Life of the book, eco-social design, etc.) el diseño son en sí las pautas para la acción, el resultado es a binding experience. Binding people together. Ejemplo de la entrevista con este señor de ny y sus palabras sobre la experimentación. También, entrevista con brave new alps. Y con thomas.

Printing is expensive, so instead, we gather together and produce something. Opción de futuro y relación que estas practicas pueden proporcionar o devolver a la sociedad. (punto de vista europeo, puesto que este tipo de colaboración ya existe en otros países)

Ejemplos arquitectónicos – hablar con alba- lugar en el que tiendes la ropa, en los edificios. Espacio comunitario. Diseñar este tipo de relaciones.

Devolver algo de la ciudad: Diseño gráfico como arqueología de una ciudad, (enlace con sociedad y arquitectura) Objetos encontrados en Ámsterdam, exposición estación de metro, recorrido siglos y objetos.

TITULOS POSIBLES

Méthodologie de l'expérimentation : fabrication et diffusion en tant que forme graphique et expérience collective d’un point de vue eco-social

Écologie des relations (sociales) en design graphique

Def. D’écologie, compréhension de l’environnement

autour des formes graphiques

-ENTRETIENS

-commencer à ecrire lo que me interesa, ecrire ecologie

\_Les orbites sociales du livre

les livres sont une goutte dans une flaque d'eau

L’art sans le capitalisme – pas de marchandise mais demande sociale

Créer du politique par la metodologie.

Oralité-collectivité

Recolter un max d’exemples. (pas que des choses très actuelles) années 70 florencia, whole earth catalogue. Tu tri va a ser no solo hacer por hacer, o hacer porque político, sino hacer pensando en la distribución. Callejón sin salida o calle abierta? Intentar diversificar, añadir de todo tipo de personas y tipos de distribución.

Equilibre entre questions théoriques et cas d’étude. Simplifier au max.

Apporter des concepts progressivement.

l’un s’imbrique dans l’autre. Design collectif et distribution

añadir esquemas de pedagogia, de cadenas del proyecto.

parole como relacion de persona a persona.

Crear esquemas

formas de distribución alternativa.

Réseaux de personnes – bruno latour acteur-réseaux

Les nouveaux commanditaires

Design graphique vs art en diffusion. Art on asit qu’on regarde l’art, design on vit avec donc on ne le prend pas en vrai. Design est + democratique dans le sens ou il implique une colelctivite dans la creation.

Participation passe beaucoup par la pedagogie

Demander aux gens de dessiner ces cartes.

Visualisation des liens humains.

On ne designe pas que pour les gens mais aussi pour les autres.

Texte brocant4e

Bruno latour humain non humain

Amsterdam lien avec des objets

Whole earth catalogue.

El texto de distribution + Ámsterdam + social lif eod the + brave new + Florence

S’assembler autrement

EJEMPLOS DE CAS D’ÉTUDE (La experimentación metodológica como elemento de diseño social)

Fijos : Libro amsterdam e instalación metro, etc. Metodología

Social Life of the book – en términos de difusión y de momento de fabricación, creación de comunidad, forma de difundir alternativa. Metodología

Firenze, making. Metodología.

Texto distributing- internet. Y su metodología

Persona de google. Entrevista brave new alps, diseñamos para otros. Voluntad de crear conexiones con naturaleza o elementos que nos rodean. Pensamiento lateral. Nada reemplaza la conversación real, es un poco el contraejemplo que me gustaría utilizar.

Idea: Identidades gráficas para turismo sostenible?

Paralèle entre fabrication et difusión d’objets graphiques avec l’oralité. Travailler sur la vie sociale du livre et des communautés

1. "Experimentation in Graphic Design: A Methodological Approach to Social Change" by Mireia Fernández-Ardèvol
2. "Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming" by Ellen Lupton
3. "Design Experimentation: A Method for Social Change" by David Barringer and Liza Potts
4. "Design Research for Social Change: Foundations, Methods, and Practices" by Kathryn H. Anthony and M. Anne Hayden
5. "Experimentation in Graphic Design Education: An Exploration of Practice" by Katherine E. Farrell and Daniel C. Hudson
6. "Design Research: Methods and Perspectives" by Brenda Laurel and Rachel Beresh
7. "Design Thinking for Social Innovation" by J. Kim and S. Maak
8. "Graphic Design and the Voice of the People: A Case for Social Design" by Elizabeth Resnick
9. "The Voice of Graphic Design: A Paradigm Shift" by Deena Larsen
10. "Graphic Design and Social Justice: Using Design to Create Change" by Ellen Lupton and Jennifer Cole Phillips
11. "Design and Democracy: The Role of Graphic Design in Political Communication" by Ben Fry
12. "Graphic Design, Social Change, and the Role of the Designer" by Jessica Helfand
13. "The Power of Voice in Graphic Design" by Yves Zimmermann

"The Voice of Graphic Design: A Critique of Visual Communication"

1. "Experimentación en la educación del diseño gráfico: una exploración de la práctica" por Katherine E. Farrell y Daniel C. Hudson

Bonsiepe

[The Architecture of Graphic Design’s Discourse: Design Observer](https://designobserver.com/feature/the-architecture-of-graphic-designsdiscourse/39694)

Acercar tu ensayo a uno o varios de estos puntos. Describe la importancia de escuchar!! Tanto a las personas que piden commission, como al user, al lector, o a la source. Proyectos que escuchan, eso es lo que me interesa. Designers have long been concerned with their authority. Modernism sought authority through a universality of form; design thinking sought it through a universality of application. Both were/are looking for external validation, but the highest authority comes from knowledge of self. Theory is simply another name for a well-examined practice. Reflecting on actions and their repercussions is essential for growth. (Why do we do what we do, how to we translate and for who). Ejemplo de un traductor de la ONU, tiene que traducir exactamente ya que conoce las consecuencias de estas palabras. Conoce el impacto y conoce su público.

In experimentation lies a methodology. Desarrollar esto ultimo.

Quand on design quelque chose, on réfléchit dans la plupart du temps à son aspect formel, en lien avec son contenu. Il est bien évidemment conseillé de regarder d’autres axes rélévants pour le projet comme des informations sur le public objectif, le lieu ou lieux où l’objet de communication va être placé, faire une lecture du texte commandé, etc.

Pourtant, peu d’attention s’est consacrée aux formes de produire ces objets de communication, et à la forme dont elles devuelven un elemento relevante para la sociedad , ou façonnent une expérience sociale au sein d’une communauté.

Dans les dernières années, le terme design éco-social s’est emparé des teintes

Apparemment éloigné du marché capitaliste de consommation – dont le design graphique a toujours été un supporteur clé- c’est bien probable que nos tengamos que replantear si no es este tipo de diseño el que resulta más interesante en un mundo progresivamente urbano, aislado, y anclado en el presente. (Donde el papel se encarece e internet evoluciona cada vez de forma más rápida y fugaz)

Pero diseñar también nos permite poner en relevancia una parte de nosotros mismos, de nuestra historia y de nuestro futuro. Se trata realmente de la tapicería de las ciudades, y de un elemento clave en la difusión de la cultura.

Pertinencia, lugares. Metodología tanto como artistas. Más textos que hablen de ello, y de la difusión, porque es ello lo que nos va a permitir diferenciarnos.

INTENCIÓN

Dudas con respecto al interés del texto. Me gustaría que pudiera hacer de él algo interesante para ser leído por diseñadores, artistas pero tb pensadores en el sentido en que realiza un análisis profundo de esta cuestión. La única forma de interesar a estos tres grupos es la sociología.

[Le Journal scolaire - Célestin Freinet (strabic.fr)](http://strabic.fr/Freinet_le_journal_scolaire)

Menu.

Interesante porque: contexto político, social, etc. La forma de recibir y de acoger, el mensaje a través de la comida. Fotos oficiales, contexto político – contrastar con modelos de otro país?

No encuentro mucho fondo al asunto.

BD antes de la revolución; cómo los sujetos y la politización se introducen en los soportes impresos y en el ocio. Estética, caracteres, lavado de cara del diseño. Pero: Me falta mazo, mazo contexto.

Educación a través de la partitura. Interesante porque es algo que se puede activar etc. Interesante porque interviene una parte de discusión colectiva. Interesante porque se proponen métodos de aprendizaje del diseño, de creación de sistemas colectivamente. (Sistemas de diseño, en conversación) Constituir un repertorio y después sugerir la importancia de crear normas / reglas colectivamente.

* Partitura= manifesto, normas, códigos.

El espectador en la ciudad (en qué ciudad, en qué época y de qué modos? El artista como espectador de la ciudad, del grafismo de la ciudad.

Oralité design graphique.

Traduction de l’oralité en design graphique, de la voix en design graphique : (partitions, scripts, fonemas, películas, subtítulos, etc) Es muy vago, en qué contexto ? O, el multilinguismo en diseño gráfico, formas de tratarlos, etc.

Semana próxima:

Felicité Landrivon. Hablar con ella y preguntarle, tú cómo verías esto?

Ponernos en contacto con colectivos feministas y de escuelas de arte.

O crear un B side, o desentendernos del proyecto, o x

Mientras estoy en clase puedo estudiar alemán. Me tengo que buscar un libro de A1, eso me va a ayudar a motivarme para el stage.

INFO PARALELA: CLASES DE MAX

Aby Warbourg – Atlzx Mnemosyne

Projection du cosmos dans une partie du corps à des fins de prediction – croyance astrologique babylonienne.

Considérer les images comme documents de la culture. Fue él quien dio nombre a la iconología.

Erwin Panofsky va systematiser les idées d’Aby

Iconographie – Identification image/sujet (ensemble d’images du père Noel)

Iconologie – quel est le sens de cette image dans la société? (pourquoi on le répresente comme ça, qu’est-ce que cela veut dire ?)

David Freedberg – Le pouvoir des images. (llorar delante de un cuadro, vandalizar una obra, dominio de la pornografía, etc)

QUESTIONS-THOMAS

Paraguay press? Qui étiex vous et comment ça marchait ?

Conception du projet, organismes qu’y participaient

Processus de création collective

Processus d’envoi et diffusion : reliure sur demande

Processus traduction, interaction des langues. Comment la communication se faisait-elle ?

Premire numero en espagnol et en basque.

Les etudiants font la reliure

Montehermoso + ecole d’art de bdx. Imprimés là bas en una offset que tenían ellos.

Expo au pays-bas qui deviennent partenaites aussi.

Fait par carnet. Cada carnet un diseño diferente. Para ser reliés y luego envoyés. Evoluciona en el tiempo, por eso el diseño cambia con el tiempo

Friese Project.

Difundido en un reseau de librairies. Tu pouvais t’abonner.

Dans le dos y avait un numéro, le numéro de abonnés, que aumentaba y se cambiaba cada vez que se abonaba más gente.

Will era realmente el corazón de este proyecto, sería guay preguntarle y hablar con él.

Foire, ça se vendait bcp.

Mathieu stadler – the social space of reading: rosab.net

Invitation par des institutions cnap. (Si lo queremos hacer nosotras)

The social life of the record, echarle un vistazo

Primary information maison d’édition ny

Un agreable movement dans les idees – seminaire vitoria

Die vleeshal todos los nombres de la gente que participó originariamente.

Rile books (librería en Bruselas mega cool)

Laida profe de master video etc.

MAIL SEMANA QUE VIENE, si no me llegaron los cuadernillos de the book. Y preguntarle para ver a Will Holder.